

HOTEL TÍVOLI

EL PAÍS.es

LOS RODAJES DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Un mechero recorre el mundo en el nuevo filme de Antón Reixa

ELISA SILIÓ - Madrid

Antón Reixa fuma mucho y no se considera un fetichista de los mecheros, pero uno es el protagonista de su segunda película, *Hotel Tívoli*, que rueda estos días en Bilbao, tras pasar por Groenlandia, Dinamarca y Madrid, y antes de volar a Buenos Aires.

>PUBLICACION: Edición Impresa - EL PAÍS

>SECCIÓN / ÁREA: Cultura

>FECHA: 20 - 06 - 2005

>TAMAÑO: 4 Kb / 47 palabras

Luis Tosar protagoniza 'Hotel Tívoli', la última película de Antón Reixa



Luis Tosar protagoniza el largometraje 'Hotel Tívoli', la nueva película del realizador gallego Antón Reixa. El filme cuenta con un amplio reparto en el que destacan Mabel Rivera y Jose Angel Egido y que se completa con intérpretes de la talla de Nancho Novo, Marta Larrarde, Ginés García Millán y el músico Mikel Erentxun, entre otros muchos.

El largometraje, que ya se está rodando en Madrid, cuenta 12 historias de amor pasional que se desarrollan en Galicia, Portugal, Groenlandia, Copenhague, Buenos Aires, Madrid y Bilbao, y con un mechero que va de mano en mano como hilo conductor.

Las historias amorosas de 'Hotel Tívoli' giran en torno a las relaciones de pareja, el "amour fou" y una serie de relatos insólitos, que sirven de pretexto para que Antón Reixa, director y guionista del film, perfilase su especial concepción de la pasión y el deseo.

"El mechero es un elemento muy promiscuo", asegura Reixa, a la vez que es ese "fuego portátil que no quema, pero arde" y que encaja como testigo insólito en una comedia romántica localizada en puntos geográficos tan dispares como sus historias. Aunque el propio director define 'Hotel Tívoli' como una comedia romántica, no puede obviar su carácter sarcástico, ni el componente amargo.

La historia de Martin Gomes, un cibernauta adicto al sexo y cleptómano interpretado por Ginés García, es la que inaugura el peculiar recorrido de ese mechero, que publicita al 'Hotel Tívoli', y que finaliza, diez historias después, en las manos de uno de los niños de la calle en Buenos Aires.

La producción de 'Hotel Tívoli' cuenta con el apoyo y participación de varios programas europeos de financiación cultural, pero también se ha apoyado en inversores privados españoles y daneses.



Martes , 14 de junio de 2005

La Nueva España

EDITORIAL PRENSA ASTURIANA

Director: Isidoro Nicieza

TV Y ESPECTÁCULOS

Antón Reixa rueda en Madrid «Hotel Tívoli», 12 historias de amor y deseo

Madrid

El realizador gallego Antón Reixa rueda estos días en Madrid su nueva película, «Hotel Tívoli», en la que cuenta 12 historias de amor pasional que se desarrollan en Galicia, Portugal, Groenlandia, Copenhague, Buenos Aires, Madrid y Bilbao, con un mechero que va de mano en mano como hilo conductor.

Las historias amorosas de «Hotel Tívoli» giran en torno a las relaciones de pareja, el «amour fou» y una serie de relatos insólitos, que sirven de pretexto para que Antón Reixa, director y guionista del filme, perfile su especial concepción de la pasión y el deseo. «Estamos condicionados por muchas cosas y probablemente el territorio en el que somos más libres es el del deseo», dijo Reixa durante una parada del rodaje en Madrid. El largometraje «Hotel Tívoli» cuenta con un amplio reparto en el que destaca, según Reixa, un «clan gallego» formado por Luis Tosar, Mabel Rivera y José Ángel Egido, y se completa con Nancho Novo, Marta Larrarde o Ginés García.



CHC
COMO HACER CINE

Dirección de este artículo:

http://www.comohacercine.com/articulo.php?id_art=1257&id_cat=3

"Hotel Tivoli", de Antón Reixa

[chc](#), 13/06/2005

Una comedia que cuenta la increíble historia de un mechero que va pasando de mano en mano. Una "historia de historias", con una galería imperdible de personajes.

Estreno en España: 2006.

Sinopsis

Siguiendo el aleatorio itinerario de un mechero que va siendo extraviado por sus ocasionales dueños en diferentes lugares del mundo, se construye una divertida y emotiva historia de historias con el denominador común de las relaciones de pareja, el "amour fou" y la aparición de sorprendentes personajes portadores de relatos insólitos y dotados de una sinceridad no siempre oportuna.

Algunas de las situaciones que se suceden son un financiero triunfador español disimulando su cleptomanía en Lisboa, la pasión inmediata de dos niños en un fugaz encuentro de aeropuerto, los celos de la esposa de Aguirre en Bilbao, la sexualidad salvaje de una misteriosa mujer que cambia su silencio por las canciones de un músico ambulante también en Bilbao, el erotismo en la tercera edad.

También aparecen las aventuras de unas jóvenes que acuden a ver al Papa en Madrid, el contraste cultural entre un solitario taxista gallego en Madrid y una mujer guineana, el encuentro entre una abogada danesa y un trompetista gallego propietario de un karaoke en Groenlandia, los misterios autobiográficos compartidos por una chica argentina y un alemán con capacidad inmediata para fabular su propia identidad .

Memoria

Una historia de historias. La estructura del argumento es peculiar pero no es absolutamente insólita u original en la historia del cine. Una historia de historias hiladas por el itinerario de un mechero y de sus ocasionales poseedores. Ophuls, Buñuel o Robert Altman construyeron magníficos filmes con este tipo de estructura.

Ejemplos demasiado importantes para proceder con humildad y racionalizar el procedimiento escogido para la arquitectura narrativa de nuestro proyecto. Ese objeto es efectivamente una disculpa como cualquier otra para este entramado, ¿pero por qué un mechero y no otra cosa?

La intención es profundizar en una cierta épica materialista de lo cotidiano, de esa infinidad de objetos que acompañan pasivamente la vida de los individuos actuales y porque esa ingenua aseveración, a propósito de los mecheros y de su tendencia obstinada a perderse. "Los mecheros son patrimonio de la Humanidad" sirve también

para articular una fábula de la casualidad que inevitablemente va determinando la vida individual y colectiva de un mundo, para bien o para mal, inexorablemente globalizado.

A medida que avance la historia, ese juego, fácilmente detectable por el espectador, sobre quién será el próximo poseedor del objeto puede colaborar a construir una expectativa divertida.

Los temas

La película, a pesar de toda esa aparente polivalencia argumental, tiene un tema central: la pasión amorosa. El instinto repentino de los primeros encuentros, la morbidez de lo insólito de los conocimientos, la miseria de los celos, la sexualidad de la tercera edad, de los adolescentes, las diferencias culturales asimiladas por la pasión, las ambigüedades de la definición sexual de los individuos, todas estas pulsiones están presentes en las historias de "Hotel Tivoli".

Junto con este tema central hay otros dos temas secundarios que merecen la atención. Por una parte, la solidaridad con los problemas de las personas que luchan contra su dependencia del tabaco, y por otra parte, la ubicuidad de los gallegos en todo el mundo, como un ejemplo entrañable de cosmopolitismo y convivencia.

Estilo, tono y género

La comedia, una comedia romántica, en definitiva, va a ser el registro estricto en el que se narren todas estas historias. A medida que avance la película, el sentimiento romántico irá ganando a la comicidad, más explosiva en las historias iniciales. Naturalizar con ironía y ternura los resortes de sorpresa que presiden el comportamiento de la mayoría de los personajes y de las historias, va a ser el reto más complejo de la película.

Los personajes

Diferentes personajes participan en las historias de la película. Esto no sería especialmente raro, si no fuese porque casi todos ellos son protagonistas que participan con la dificultad de construir, con unos parámetros de acción, diálogos y duración muy pequeños, roles completos y necesariamente de muy rápida identificación para el espectador.

En todas las historias predominan caracteres excesivos marcados por la sinceridad, la audacia y la locuacidad. Por tanto, trabajar en la contención de esos elementos y en su credibilidad será esencial para la interpretación de los actores.

Antón Reixa (director y guionista)

Socio fundador y Presidente de la productora de cine y televisión Filmanova y Presidente del Grupo Filmanova (Filmanova, Filmanova Show y Filmanova Invest).

Nació en Vigo (1957), es escritor, músico y artista polifacético. Licenciado en Filología. Fue letrista y cantante del grupo Os Resentidos (1982-94). Colaboró con canciones y textos con el compositor Henrique X. Macías, con los cantantes Bibiano y Xosé Manuel Piñeiro y los grupos Na Lúa, Siniestro Total, Negu Gorriak y La Fura dels Baus.

Realizador, director y guionista de vídeo, televisión y cine. Produjo numerosos vídeoclips entre los que destacan los realizados para Joaquín Sabina, Duncan Dhu, Rosendo, Siniestro Total, Los Enemigos, Hombres G, La Guardia, Danza Invisible, Os Resentidos, Cabaret Pop, Nación Reixa, Mikel Erentxun, Luz o Esclarecidos.

'HOTEL TÍVOLI', LA NUEVA PELÍCULA DE ANTÓN REIXA

Un mechero, hilo conductor de una 'historia de historias'

M. DEL VISCIO



 ampliar foto

Un momento del rodaje de la película.



MADRID.- Once historias diferentes que tienen como hilo conductor un mechero son el tema de 'Hotel Tívoli', la comedia que Antón Reixa está rodando en Madrid. La película es una "historia de historias" que mezcla amores cibernéticos, celos conyugales, relaciones homosexuales, amor entre los niños de la calle e historias reales. A través de "un mechero promiscuo, testigo insólito de esas aventuras", el cineasta se adentra en el "**territorio libre de la pasión**".

"Un mechero es algo que no quema pero arde, como las historias de la película. Son **historias de amor pasional**, que forma parte de la vida", ha

declarado Reixa.

En una de las aventuras, Luis Zahera (Lena) es un **taxista gallego** que vive en Madrid y conoce a una inmigrante nigeriana. El mechero pasará también por las manos de Adolfo Fernández, un profesor universitario que vive una historia de celos, y de Nancho Novo, un dentista alocado. Ginés García Millán es el protagonista de una historia de amor cibernético y el primero en poseer el objeto que une a los varios personajes.

Reixa cuenta que la idea de este filme surgió hace tres años, cuando participó en el Día Mundial de la Explotación Infantil. En un acto tuvo que contar **un cuento a unos niños** y les contó la historia de un mechero que viajaba de manos en manos. El cineasta empezó a elaborar esta idea y a escribir el guión que luego completó junto a Xosé Morais y Carlos Portela.

'Hotel Tívoli' es una comedia que habla de pasión, "por esto además de ser irónica y sarcástica, tiene una parte de amargura". "Es **una película dedicada a las mujeres**, que son las que tienen el punto de vista más sano y hacen que el mundo vaya mejor", ha comentado el cineasta.



Una escena de 'Hotel Tivoli'.

Reixa ha subrayado que este proyecto es el resultado de una coproducción gallega con Portugal, Dinamarca y Argentina. Según el director gallego, la colaboración entre productora de distintos países es "el futuro del cine europeo, que también tiene a que ver con el marketing. A lo mejor, **no sabemos hacer nuestras películas al público**".

El filme se desarrolla siguiendo el **itinerario de un mechero** que sus dueños van perdiendo. Su rodaje comenzó en abril en Groenlandia y ya ha pasado por Portugal y Vigo. Después de Madrid, continuará en Bilbao, Argentina y Dinamarca.

El nuevo trabajo del creador de la teleserie 'Mareas vivas' y responsable del largometraje 'El lápiz del carpintero' está protagonizado por **muchos actores**. Entre ellos, Mabel Rivera (Mar Adentro), Luis Tosar (Los lunes al sol), Nancho Novo (El lápiz del carpintero), José Ángel Egido (Los lunes al sol), Adolfo Fernández (Hable con ella) y Ginés García Millán (Pasos).

En la comedia se mezclan hasta **siete idiomas diferentes**, aunque predomina el castellano. Cristina Piaget, Valeria Bertucelli, Marta Larralde, Mikel Erentxun, Uxía Blanco, Miguel de Lira, Sonia Castelo, Antela Cid, Usun Yoon y Leticia Sola son otros de los actores de esta película.

Antón Reixa se adentra en el "territorio libre de la pasión" con la comedia 'Hotel Tívoli'

Mabel Rivera, Luis Tosar, Nancho Novo, José Angel Egido y Adolfo Fernández, entre otros, protagonizan once historias de amor

MADRID, 13 (EUROPA PRESS)

Antón Reixa se adentra en el "territorio libre de la pasión" en la comedia 'Hotel Tívoli', que el cineasta gallego rueda estos días en Madrid. Celos conyugales, divorcios, amores cibernéticos, historias lésbicas, amor entre niños de la calle e historias reales se entremezclan en esta película, protagonizada, entre otros muchos, por Mabel Rivera, Luis Tosar, Nancho Novo, José Angel Egido y Adolfo Fernández.

El equipo de 'Hotel Tívoli' recalca estos días en Madrid para rodar esta cinta, que cuenta once historias diferentes, con un hilo conductor: un mechero que pasa de mano en mano. Siguiendo el aleatorio itinerario de este encendedor, que sus ocasionales dueños van perdiendo, se construye esta "historia de historias" con el denominador común de las relaciones de pareja y, sobre todo, la pasión.

"Son historias que queman pero que no arden. Historias de amor pasional, que forma parte de la vida", dijo hoy Reixa creador de la teleserie 'Mareas vivas' y responsable del largometraje 'El lápiz del carpintero', quien se adentra en el "territorio libre de la pasión" a través de "un mechero promiscuo, testigo insólito de esas historias pasionales".

El rodaje de 'Hotel Tívoli' comenzó en el Círculo Polar Artico y ya ha visitado Portugal, además de Vigo. Ahora prosigue su rodaje en Madrid, para viajar más tarde a Bilbao, Argentina y Dinamarca.

La idea de este filme surgió hace ahora tres años, cuando Reixa inventó parte de la trama para contarla a unos niños en el Día Mundial de la Explotación Infantil. A partir de ahí fue modificando el guión, que más tarde acabó completando junto a Xosé Morais y Carlos Portela.

TECNOLOGIA DIGITAL

Rodada con tecnología digital, 'Hotel Tívoli', una comedia llena de ironía y sarcasmo y parte de amargura, como explicó Reixa, es una película dedicada a las mujeres, "que son las que tiene el punto de vista más sano". "Las mujeres hacen que el mundo vaya mejor", apuntó Reixa.

En esta historia de historias Luis Zahera da vida a un taxista gallego que vive en Madrid y conoce a una inmigrante nigeriana; Adolfo Fernández, por su parte, es un profesor universitario que por un equívoco vive una historia de celos con su mujer; Nancho Novo es un dentista alocado, mientras que Ginés García Millán protagoniza una historia de amor cibernético, apasionado de la cleptomanía y primero en poseer el famoso mechero.

Entre otras historias, está la que protagoniza la actriz Mabel Rivera, un amor de la tercera edad con Manuel Manzanque. Ella, una mujer fan de la independencia y muy actual. El un hombre que se enamora perdidamente de ella, pese a que no será correspondido.

'Hotel Tívoli' es una coproducción gallega con Portugal, Dinamarca y Argentina. Mezclará hasta siete idiomas diferentes, aunque predominará el castellano. Cristina Piaget, Valeria Bertucelli, Marta Larralde, Mikel Erentxun, Uxía Blanco, Miguel de Lira, Sonia Castelo, Antela Cid, Usun Yoon y Leticia Sola son otros de los actores que participan en este proyecto.

06/13/11-56/05



8 Junio, 2005

Antón Reixa continúa el rodaje de su película 'Hotel Tívoli' en Madrid

El próximo lunes, 13 de junio, el equipo de rodaje de 'Hotel Tívoli', de Antón Reixa se traslada a Madrid para continuar con el rodaje del filme. La película se ha rodado ya en diferentes ciudades del mundo como, Lisboa, Vigo y A Coruña, siguiendo al protagonista de su historia, un mechero. 'Hotel Tívoli' ha sido producida por Filmanova Invest en coproducción con Animatografo II (Portugal), Zentropa (Dinamarca), Aquafilms (Argentina), Gobierno de la Provincia de San Luis (Argentina) y TVG.

Después de Madrid, el rodaje continuará por Bilbao, Buenos Aires, San Luis (Argentina) y Copenhague. Siguiendo el aleatorio itinerario de un mechero que va siendo extraviado por sus ocasionales dueños en diferentes lugares del mundo, 'Hotel Tívoli' construye una historia de historias con el denominador común de las relaciones de pareja, el "amour fou" y la aparición de sorprendentes personajes portadores de relatos insólitos y dotados de una sinceridad no siempre oportuna.

Antón Reixa

(jueves 02 de junio de 2005)

XORNAL | A Coruña.- El polifacético [Antón Reixa](#) ha comenzado ya a rodar su nueva película, "Hotel Tívoli", un largometraje de coproducción internacional que construye a través de once historias de amor, pasión y sexo, una mirada cosmopolita sobre las relaciones entre hombres y mujeres.

Este director, productor y guionista vigués ha aprovechado sus dos días de rodaje en el aeropuerto de su ciudad natal para presentar su último proyecto y, de paso, despertar la curiosidad de un público que tendrá que esperar a 2006 para poder descubrir qué historias se ocultan tras las idas y venidas de un mechero, objeto que Reixa utiliza como símbolo universal del fuego y la pasión.

Ese mechero es el "elemento de la intimidad con el que el fumador convive durante muchas horas y que, si hablara, quizás el mundo sería diferente", tal y como lo definió el propio Reixa, quien lo hace pasar de mano en mano por los cuarenta personajes que conforman esta "historia de historias" que da la vuelta al mundo, desde la fría Groenlandia hasta el interior de Argentina.

La película integra historias basadas en hechos reales y "otros que no lo son pero perfectamente podrían serlo" y conforma un mundo de casualidades y relaciones que discurren en los pasillos de hoteles, en terminales de aeropuertos y en todos esos espacios donde alguno que otro guarda una fantasía de amor y sexo, en los que abunda el mestizaje, los imprevistos y los encuentros inesperados.

Todos estos ingredientes fueron recogidos por la pluma de Reixa, Xosé Morais y Carlos Portela en un guión que desarrollarán actores catalanes, argentinos, daneses y, sobre todo gallegos, entre los que figuran Luis Tosar, Mabel Rivera, Nancho Novo, Marta Larralde, Miguel de Lira y Carlos Blanco. También actuarán el cantante Mikel Erentxun, Cristina Piaget, Pere Molina, José Angel Egido, Valeria Bertucelli y Adolfo Fernández, entre muchos otros.

Un proyecto muy gallego que, sin duda, merece subir rápidamente en el ascensor de [Xornal.com](#).



<http://www.terra.es>

Fecha de la noticia: 31-Mayo-2005

Fecha de impresión: 4-Julio-2005

■CINE-RODAJE

Comedia internacional Reixa narra pasión cuarenta personajes

El polifacético Antón Reixa presentó hoy en Vigo su última película, 'Hotel Tivoli', una comedia que narra las pasiones amorosas de hasta cuarenta personajes y que continúa rodando tras pasar por escenarios tan dispares como el Circulo Polar Artico o las ciudades de Buenos Aires, Copenhague, o Bilbao.

La película, cuyo estreno está previsto para el próximo año, se ha rodado en siete idiomas (castellano, gallego, vasco, catalán, danés, alemán e inglés), narra los encuentros entre estos personajes entrelazados por un elemento común, un mechero del Hotel Tivoli, que viaja de mano en mano.

Actores gallegos como Carlos Blanco, Mabel Rivera, Luis Tosar, Miguel de Lira o Marta Larralde, serán algunas de las caras conocidas de esta historia, en la que no faltarán rostros de otras nacionalidades, ya que esta cinta, apuntó Reixa, tiene una intención 'internacional y compartida'.

En 'Hotel Tivoli' se cuentan historias basadas en hechos reales, y otras que quizás no lo son 'pero deberían serlo', según su director, como la experiencia de la pasión telemática, sin contacto real, o una escena en la que una prejubilada lanza a un hombre mayor un discurso de apología del sexo sin amor a los cincuenta.

También hay lugar en para la realización de fantasías compartidas, añadió Reixa, como aquella del encuentro sexual 'rápido y profesional' en el ascensor de la oficina o la de la 'pareja de puente aéreo' que se conoce en el avión y a la primera escala decide no proseguir su viaje para consumir su amor.

El mechero que une estas historias es entendido como 'elemento de intimidad', y como referencia al símbolo universal de la pasión, el fuego, precisó Reixa, quien sugirió que, dado el tiempo que pasan con sus portadores, 'si los mecheros hablasen, dirían cosas de nosotros mismos que no queremos ni saber'.

Tras la llama pasional presente en cada historia de esta película, aparecen dos temas secundarios: por un lado el de la presencia de gallegos por todo el mundo, como muestra de cosmopolitismo y convivencia, y, por otro el de la solidaridad con los fumadores que quieren dejar de serlo.

Respecto a esto último, Reixa confesó que, en su opinión, los fumadores son 'fracasados', porque no son capaces de dejar de fumar, algo que reconoció que le parece 'dificilísimo' porque la única ayuda con la que se cuenta es 'un delirio de productos milagro'.

No obstante, el actor Carlos Blanco matizó en la presentación las palabras de Reixa, al señalar que los fracasados son 'los que fuman lighth'.

Parte de 'Hotel Tivoli' se rodó la semana pasada en Portugal, y durante ayer y anteayer en el aeropuerto de Vigo, donde colaboraron como extras cerca de doscientas personas.

El rodaje continuará en Madrid, Bilbao y Argentina (Buenos Aires y San Luis), para volver a Copenhague a finales de agosto, donde se terminará de filmar y comenzará la fase de montaje.

Aunque no pudo precisar la fecha del estreno, Reixa aseveró que la cinta ya tiene un contrato para su distribución en todo el mundo, y subrayó que le encantaría que se estrenase en todas los lugares donde se ha rodado y poder estar en todos los estrenos, especialmente en Groenlandia.

Terra Actualidad - EFE

Portugal.- Antón Reixa analiza la pasión amorosa, las casualidades y la soledad en su segundo largometraje

LISBOA, 24 May. (de la corresponsal de EUROPA PRESS, Patricia Ferro) -

El director gallego Antón Reixa habla de la pasión amorosa, de las casualidades y de la soledad en su segundo largometraje "Hotel Tivoli", una película de historias hiladas por el recorrido de un mechero y sus ocasionales dueños, todo entremezclado con el tabaquismo y la omnipresencia universal de los gallegos como ejemplo de cosmopolitismo y convivencia.

En la presentación de la película en el hotel Tivoli de Lisboa, Reixa, explicó que la película cuenta 11 historias diferentes que tienen como denominador común el recorrido de un mechero que va cambiando de dueño en diferentes partes del mundo. Sin embargo, el director matizó que "no es la historia de un mechero, es la del amor pasional, la de las casualidades. Cuando la propia pasión tropieza con la realidad. El mechero es una disculpa, una forma de representar el materialismo de lo cotidiano".

Después de 'El Lápiz del carpintero', su opera prima basada en la novela del escritor gallego Manuel Rivas, Reixa aborda una historia propia, contemporánea y armada en una confrontación constante entre la ironía más desatada y la ternura. Aunque a priori parece que las dos películas no tienen nada en común, el director sostiene que tiene "una visión crítica de la vida y que el amor combina con todo, prevalece".

La película cuenta con un amplio reparto de más de 40 actores, entre ellos Luis Tosar, Mabel Rivera, Nancho Novo, Gines García Millán, Marta Larralde, Mikel Erentxun, Adolfo Fernández, Cristina Piaget, Marta Larralde, Carlos Blanco y Uxía Blanco.

"Lo difícil no fue que accedieran a participar en una película en la que sólo trabajarán tres o cuatro días, si no hacer coincidir los calendarios, pero al final todo fue bien", dijo Reixa que agradeció el entusiasmo de los amigos para colaborar.

El rodaje transcurrirá en Lullisaat (Groelandia), donde ya han estado rodando exteriores, en Lisboa, donde comenzaron a filmar ayer lunes, en Madrid, Bilbao, Vigo, Copenhague, Buenos Aires y San Luis (Argentina).

LA PASIÓN AMOROSA Y LA GALICIA ERRANTE

El tema central de "Hotel Tivoli" es el pasión amorosa, entendida, explica Reixa, como "el instinto repentino de los primeros encuentros, la miseria de los celos, la sexualidad a cualquier edad, las ambigüedades de la definición sexual de las personas o las diferencias culturales asimiladas por la pasión".

En paralelo al tema central hay dos temas secundarios, la solidaridad con los problemas de los que intentan dejar de fumar y la ubicuidad de los gallegos en todo el mundo, como ejemplo entrañable de cosmopolitismo y convivencia.

Esa presencia del "gallego que llega a todas partes" no vista como un tópico, al contrario, como un "síntoma de cosmopolitismo, hablo de esa Galicia errante".

"De cada tres gallegos, uno está fuera de Galicia, lo que nos da a los gallegos una visión curiosa del mundo. Nos ha hecho ser cosmopolitas, somos un país a escala natural, vemos el mundo con nuestra lupa de país pequeño", argumentó Reixa.

Y para corroborar sus palabras, añadió que "en la película la historia más rara es real". Un trompetista gallego que trabajaba en un barco en el báltico y se enamoró de una camarera, a la que sigue hasta Groelandia, donde fue el único español hasta hace tres años, y regenta un karaoke en un pueblo de 4.000 habitantes.

Las once historias están narradas en el registro de comedia romántica, pero a medida que avanza la película, el sentimiento romántico irá ganando a la comicidad, más explosiva en las historias iniciales. De hecho, para el director el reto más complejo de la película es "naturalizar con ironía y ternura los resortes de sorpresa que presiden el comportamiento de la mayoría de los personajes y de las historias".

El título de la película, que se estrenará en 2006 aunque todavía no hay una fecha concreta, "es una casualidad". "Estaba hace dos años en el hotel Tivoli de Lisboa escribiendo la historia de un mechero y escribí el nombre del hotel, no fue nada premeditado, después ese fue el nombre que le quedó", explicó Reixa.

La película comienza con la llegada de un financiero español de éxito llegando al Hotel Tivoli de Lisboa, donde por cleptomanía roba un mechero del hotel. Después se suceden diez historias más en las que se habla, entre otras cosas, de la sexualidad salvaje de una misteriosa mujer que cambia su silencio por las canciones de un músico ambulante en Bilbao, las aventuras de unas jóvenes que van a ver al Papa a Madrid, el contraste cultural entre un solitario taxista gallego en Madrid y una mujer guineana, o los misterios compartidos entre una argentina y un alemán con capacidad inmediata para fabular con su propia identidad.

El largometraje, que está producido por Filmanova Invest en coproducción con los portugueses de Animatografo, los argentinos de Aquafilms y del Gobierno de la Provincia de San Luis, los daneses de Zentropa y la participación de la Televisión de Galicia, ya tiene un contrato de distribución internacional con una empresa danesa.

En la rueda de prensa, Reixa, que estaba acompañado por el actor español Gines García Millán, por el portugués Vítor Norte y por el niño Martin Gomes, abogó por una mayor colaboración cinematográfica en la península ibérica para compartir emociones e intercambiar experiencias.

Reixa rueda su "Hotel Tívoli" en el que se hospeda una historia de once episodios de amor loco, en todos los sentidos

La película es una coproducción internacional que se rodará en diez ciudades del mundo y se estrenará en 2006

VIGO, 31 May. (EUROPA PRESS) -

La última ocurrencia que ha salido de la incombustible mente del polifacético Antón Reixa lleva el nombre de "Hotel Tívoli", un largometraje de coproducción internacional que construye a través de once historias de amor, pasión y sexo, una mirada cosmopolita sobre las relaciones entre hombres y mujeres.

Este director, productor y guionista vigués ha aprovechado sus dos días de rodaje en el aeropuerto de su ciudad natal para presentar su último proyecto y, de paso, despertar la curiosidad de un público que tendrá que esperar a 2006 para poder descubrir qué historias se ocultan tras las idas y venidas de un mechero, objeto que Reixa utiliza como símbolo universal del fuego y la pasión.

Ese mechero es el "elemento de la intimidad con el que el fumador convive durante muchas horas y que, si hablara, quizás el mundo sería diferente", tal y como lo definió el propio Reixa, quien lo hace pasar de mano en mano por los cuarenta personajes que conforman esta "historia de historias" que da la vuelta al mundo, desde la fría Groenlandia hasta el interior de Argentina.

La película integra historias basadas en hechos reales y "otros que no lo son pero perfectamente podrían serlo" y conforma un mundo de casualidades y relaciones que discurren en los pasillos de hoteles, en terminales de aeropuertos y en todos esos espacios donde alguno que otro guarda una fantasía de amor y sexo, en los que abunda el mestizaje, los imprevistos y los encuentros inesperados.

Todos estos ingredientes fueron recogidos por la pluma de Reixa, Xosé Morais y Carlos Portela en un guión que desarrollarán actores catalanes, argentinos, daneses y, sobre todo gallegos, entre los que figuran Luis Tosar, Mabel Rivera, Nancho Novo, Marta Larralde, Miguel de Lira y Carlos Blanco. También actuarán el cantante Mikel Erentxun, Cristina Piaget, Pere Molina, José Angel Egido, Valeria Bertucelli y Adolfo Fernández, entre muchos otros.

EL AMOR EN FEMENINO

Uno de los "guiños" que Reixa ha querido incluir en lo que él llama la intrahistoria de "Hotel Tívoli" es la perspectiva femenina del amor, que pretende ser "un homenaje a todas las mujeres pues, con el tiempo, me he dado cuenta de que son muy superiores a los hombres", confesó el director gallego.

Para ello, contó con la colaboración de todas las actrices que intervienen en la película, además de con las productoras ejecutivas y asociadas "sin las que todo esto no hubiera sido posible", añadió. Precisamente, desde esa perspectiva nacen historias como la que protagoniza Mabel Rivera, una jubilada que hace "apología del sexo sin amor" o la de Larralde "que vive una historia de amor informático".

UN GALLEGO EN GROENLANDIA

Reixa también ha querido aprovechar eso de que "en cualquier parte del mundo hay un gallego" para homenajear a la emigración y a los vínculos de Galicia con Europa y América Latina. Por ello, el rodaje de la película se hará en diez ciudades distintas que son Madrid, Bilbao, Copenhague, Vigo, Ilulissaat (Groenlandia), Lisboa, Buenos Aires y San Luis (Argentina).

Además, en la película se mezclan hasta siete idiomas distintos, aunque predomina el castellano. El rodaje se inició el pasado abril precisamente en Groenlandia, cerca del círculo polar norte, lugar al que en 1999 llegó un gallego trompetista de verbena que se embarcó en un trasatlántico. Durante el trayecto, el gallego se enamoró de una camarera esquimal, con la que se fue a vivir a una ciudad de Groenlandia en la que montó un karaoke.

Esa es una de las once historias, en este caso basada en hechos reales, de las que se hospedan detrás de las puertas de las habitaciones de este internacional y apasionado "Hotel Tívoli" que Reixa espera terminar de "construir" este mismo año con el fin de poder estrenarlo "al menos en las diez ciudades en las que se rodó" durante el 20

CINE | COPRODUCIDA POR LARS VON TRIER

El realizador Antón Reixa comienza a rodar en Lisboa 'Hotel Tívoli'

El filme se rodará también en Madrid, Bilbao, Vigo, Copenhague, Ilullisaat (Groenlandia), Lisboa, Buenos Aires y San Luis (Argentina)

ELMUNDO.ES



Antón Reixa. (Foto: Carlos Lago)



MADRID.- El director gallego Antón Reixa vuelve a ponerse tras la cámara para realizar 'Hotel Tívoli', una película compuesta por **11 historias cuyo denominador común son las relaciones de pareja**. El filme, cuyo rodaje comienza este lunes en Lisboa, recalará posteriormente en Madrid, Bilbao, Vigo, Copenhague, Ilullisaat (Groenlandia), Lisboa, Buenos Aires y San Luis (Argentina).

Siguiendo el aleatorio itinerario de un mechero que va siendo extraviado por sus ocasionales dueños en diferentes lugares del mundo, se construye una historia de historias sobre el **'amour fou'**, con la aparición de sorprendentes personajes portadores de relatos insólitos y dotados de una sinceridad no siempre oportuna.

"'Hotel Tívoli' es algo más que la historia de un mechero que pasa de mano en mano. Es una comedia de cigarrillos encendidos y personajes cosidos con hilo de humo. Es un incendio de palabras, de bocas y boquillas, cortinas de

humor, amores fugaces y almas con filtro. El azar convertido en adicción", explicó Xosé Morais, coguionista.

El casting está compuesto por más de 40 actores, entre ellos **Luis Tosar**, **Mabel Rivera**, **Ginés García Millán**, **José Ángel Egido** o **Nancho Novo**, que dan vida a los personajes de las 11 historias de la película localizadas en 10 ciudades del mundo.

La productora del cineasta danés **Lars Von Trier**, con la que ha rodado 'Manderlay', 'Dogville', 'Bailando en la oscuridad', participará en la cinta de Antón Reixa, autor de la versión cinematográfica de 'El lápiz del carpintero', la novela de Manuel Rivas.

La empresa audiovisual gallega **Filmanova**, en la que participa el propio Reixa, firmó el pasado año un acuerdo con Zentropa, la productora de Von Trier, para la realización de dos títulos, entre ellos 'Hotel Tívoli'. Precisamente motivado por este acuerdo, parte del rodaje se realizará en Copenhague y en Groenlandia y contará con actores daneses.

Zentropa, a través de su compañía de ventas internacionales Trust Films, se compromete a comercializar la cinta española en el extranjero. Se trata de la primera ocasión en que esta empresa danesa firma un acuerdo con una española.

Breves españolas: Almodóvar tiene dudas, Filma Antón Reixa en Lisboa, dialogan Segura y Berlanga

23-V-05

- Pedro Almodóvar ha iniciado en su página oficial (www.pedroalmodovar.es) el relato en formato "diario" de la gestación de su nueva película, "Volver". Su primera referencia, ilustrada con fotos, tiene que ver con la lectura en común del guión, con sus tres protagonistas: Penélope Cruz, Carmen Maura y Lola Dueñas. Afirma el manchego que el libreto habla de la muerte, pero no en un tono demasiado angustiado, ya que trata de la cultura que ha generado este final de la vida humana en su región natal, particularmente en las mujeres. Reflexiona luego Almodóvar sobre si encontrará similar pasión a la que le ha acompañado en sus 15 films anteriores, y y expone otra duda: Si podrá funcionar el trío como familia, ya que Carmen Maura tiene el papel de madre de Penélope y Lola. Concluye que al menos él las ve como tales desde ahora que las tiene delante a todas juntas. Quizás, sin embargo, la que más pueda interesar a los demás de las preguntas que Pedro Almodóvar se hace es si esa privilegiada relación profesional que tuvo con Carmen Maura podrá mantenerse tras década y media de "divorcio" artístico. Aquí su conclusión es que ambos siguen siendo los mismos. Claro que eso no sabemos si es un sí o sólo un quizás.

- Como la "falsa monea" de la copla, el mechero de "Hotel Tivoli" de mano en mano va, a lo largo y ancho del mundo. Desde este lunes el cineasta gallego Antón Reixa está filmando en Lisboa este cinta que sigue el aleatorio itinerario de un encendedor que va siendo extraviado por sus ocasionales dueños en diferentes lugares del mundo, se construye una divertida y emotiva historia de historias con el denominador común de las relaciones de pareja, el "amour fou" y la aparición de sorprendentes personajes portadores de relatos insólitos. Coproducida por empresas de Dinamarca, Portugal y Argentina, además de España, la cinta tiene un amplio elenco que incluye a Luis Tosar, Mabel Rivera, Ginés García Millán, José Angel Egado, Nancho Novo, Marta Larralde, Valeria Bertucelli, Mikel Erentxun, Uxía Blanco..., al servicio de las once historias de la película localizadas en diez ciudades del mundo.

- Dos directores especializados en el género de la comedia, Luis García Berlanga y Santiago Segura, pertenecientes a generaciones distantes del cine español, van a iniciar el próximo día 30 los "Diálogos de cine", un ciclo de charlas y proyecciones abiertas al público, que organiza la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Tendrán lugar en el Cinestudio del Círculo de Bellas Artes de Madrid cada último lunes de mes, y en caso de ser festivo, el penúltimo. Se prolongarán a lo largo de todo el año con la excepción del mes de agosto. En ellas se recorrerá la peripecia personal y cinematográfica de profesionales veteranos y se hará a través de un diálogo entablado con otra persona del oficio pero perteneciente a una generación más reciente. La proyección de la película elegida para completar la sesión tendrá lugar antes y después del diálogo con el fin de que cada asistente pueda adaptarse al horario que más le convenga. La primera cinta será el medimetroaje "Se vende un tranvía", de Juan Esterlich y Luis Gª Berlanga.

© Redacción-NOTICINE.com

Domingo 24 de abril de 2005

Guerra de las galaxias criolla

Un ex piloto de LAPA se interpreta a sí mismo en "Whisky Romeo Zulu"

"Whisky Romeo Zulu" es la más consistente incursión multimediática de los últimos años.

Cuenta en varios planos -denuncias en medios, dossiers periodísticos prolijamente recopilados en papel y video, presentaciones bien documentadas ante la Justicia y, ahora, una película- la inaudita y evitable tragedia en la Costanera, el 31 de agosto de 1999, y en la que perdieron la vida 67 personas, cuando un Boeing 737 de LAPA no levantó vuelo y se estrelló contra un terraplén.

Su más que ecléctico artífice, Enrique Piñeyro, llevó la diversidad de su variada formación -es médico, piloto de avión, investigador de accidentes aéreos, actor, director y productor- a esta interesantísima experiencia donde una persona se representa a sí misma (una suerte de reality show, sin los inconvenientes de este controvertido género televisivo). Logra, al mismo tiempo, muy atendibles resultados artísticos -la película lleva cosechados varios importantes premios en festivales cinematográficos- e institucionales (el juicio oral por esta causa, que aún no tiene fecha de inicio, en una parte medular no habría sido posible sin la persistencia, meticulosidad y serio tecnicismo con los que Piñeyro fue detectando y denunciando una irregularidad tras otra).

"El deterioro de las condiciones de seguridad de los vuelos -escribe Piñeyro en 1996 al jefe de pilotos de LAPA- puede reflejarse claramente en la seguidilla de situaciones de alto riesgo. En el lapso de 19 días se realizaron tres abortos de despegue con aviones Saab por fallas técnicas (uno de ellos por quien suscribe)." La carta termina con una aseveración premonitoria gravísima:

"Sobre la base de los conocimientos y de la experiencia adquiridos en el tema informo a usted que de continuar con su actual política en la jefatura de pilotos

y el alarmante estado de mantenimiento de los aviones un accidente protagonizado por un avión de LAPA es la consecuencia no sólo previsible sino prácticamente inevitable".

Pero las advertencias de Piñeyro no fueron atendidas. Peor aún, resultó castigado internamente y degradado de su condición de primer comandante por sus reiteradas negativas a no operar aviones que él consideraba que no estaban aptos para volar. En la carta documento que, tres años más tarde, le envía al presidente de la compañía, Andrés Deutsch, con su renuncia indeclinable, le advierte: "No escapará a su entendimiento, al leer esta lista de problemas de seguridad, las responsabilidades que le cabrían en caso de accidente aéreo, a usted". El desastre de la Costanera ya estaba a la vista: faltaban apenas poco más de dos meses y medio para que se consumara.

Según Piñeyro, América del Sur supera por muy poco a África en cuanto a la seguridad de su transporte aéreo: mientras esta parte del continente pierde cuatro aviones cada millón de habitantes, en el continente negro ese índice se eleva a 4,6 aparatos sobre la misma cantidad de pasajeros.

* * *

La experiencia multimediática de "Whisky Romeo Zulu" continúa dentro y fuera de la pantalla con gran intensidad aun cuando Piñeyro ya está posproduciendo su próximo trabajo como director ("Bye, Bye Life") y como actor estará en "Hotel Tivoli", del realizador español Antón Reixa, también en "The Golden Door", de Emmanuel Criales, y en las películas de Alejandro Chomsky, "El país de las últimas cosas" y "Dormir al sol".

"Whisky Romeo Zulu" atraviesa expectante su primer fin de semana de exhibición. A la sorpresa del público cuando constata que su actor principal se interpreta a sí mismo -junto a conocidas figuras como Mercedes Morán, Alejandro Awada y Carlos Portaluppi-, se agrega, a la salida de algunas funciones nocturnas del Village Recoleta, la presencia del mismísimo Piñeyro,



Noticia.s

Miércoles, 20 de julio de 2005

Mikel Erentxun lo intenta como actor en la película 'Hotel Tívoli'

Seguramente la amistad entre el director de la cinta, Antón Reixa, y el músico donostiarra ha favorecido que el tímido vocalista se decida a intentarlo en la gran pantalla. Erentxun es uno de los protagonistas de esta historia de múltiples caras e historias que se estrenará en 2006. 'Hotel Tívoli' es su nombre.

Por TATIANA GONZÁLEZ / los40.com Madrid (11/07/2005)

Once historias de amor en diez ciudades del mundo. Eso es lo que cuenta este filme dirigido por Antón Reixa (a quien Duncan Dhu y el propio Mikel le deben más de uno de sus clips). El cantante donostiarra no es más que uno de los protagonistas de este película coral, en la que se ha involucrado a una compañía danesa, una argentina y otra portuguesa.

Mabel Rivera, José Ángel Egido, Adolfo Fernández, Nancho Novo, Marta Larralde son algunos de los actores que compartirán planos con el cantante.



Mikel hace sus pinitos en la gran pantalla (Fotografía: Dro Atlantic)

www.canalspain.net

Cine: Noticias de cine diversas

Publicado el Miércoles, 29 de Junio del 2005 (21:50:36) para www.canalspain.net por shimeria

Un montón de noticias breves para estar al día de lo que pasa, donde y a quien le pasa:

El director **Woody Allen** cree que los ataques del 11-S no son un evento histórico con suficiente entidad como para hacer un film.

El actor **Jordi Mollà** protagonizará junto con Harvey Keitel la coproducción "The Stone Merchant", una historia de terrorismo.

La actriz **Mariví Bilbao** ha cedido su voz para un animal de una película animada llamada "La crisis carnívora".

El actor **Adrià Collado** participará en el film "El síndrome de Svensson", primer trabajo del director Kepa Sojo.

El actor **Luis Tosar** formará parte de la nueva película coral dirigida por Antón Reixa, "Hotel Tívoli".



<http://www.terra.es>
Fecha de la noticia: 19-Marzo-2005
Fecha de impresión: 20-Julio-2005

ARGENTINA-CINE

Argentina, Galicia y Cataluña se unen para producir cine

Instituciones culturales de Argentina, Galicia y Cataluña presentaron hoy en Mar del Plata el programa 'Raíces', con el que incentivarán futuras coproducciones y que está abierto a los países que deseen sumarse.

Este programa, que contempla un fondo económico de 600.000 dólares (450.000 euros) para incentivar la realización de películas, fue suscrito en enero en Santiago de Compostela (España) y ha sido presentado hoy ante la prensa en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, ciudad situada a 400 kilómetros de Buenos Aires.

Las entidades que lo suscribieron son el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) de Argentina, el Instituto Catalán de las Industrias Culturales y el Consorcio Audiovisual de Galicia.

El gerente general de este último organismo, Ignacio Varela, señaló en una rueda de prensa que este programa tripartito debe convertirse en 'una marca con un peso en el mercado'.

'No queremos que el proyecto se acabe con la firma. Por eso vamos a definir sus pasos mañana en una reunión', dijo.

El director del Instituto Catalán de las Industrias Culturales, Xavier Marcé, explicó que 'Raíces' está dotado de 'un fondo de 600.000 dólares o 450.000 euros' al cambio actual.

Ese dinero estará 'a disposición de aproximadamente tres proyectos al año que estén contruidos por la participación de una empresa de cada una de las tres cinematografías, con una aportación mínima del 20 por ciento del capital de la película', indicó.

'Cada una de las empresas correspondientes al país oportuno pedirá a su cinematografía, una vez aprobado el proyecto, que se le haga el aporte correspondiente', dijo.

Precisó que no se exigen 'elementos de presencia territorial' y se dará 'total libertad a los productores para que puedan moverse dentro de un marco de producción adecuado'.

'La única condición es que las producciones sean equilibradas y que en cualquier caso el dominio (en la producción) sea de una de las tres partes, es decir que no haya un cuarto elemento que haga operaciones financieras con este fondo', señaló.

Marcé coincidió con Varela en que el programa está abierto a la participación de nuevas comunidades autónomas, 'y por qué no del Estado español y otros países' iberoamericanos.

Señaló que las comunidades autónomas españolas que tendrían más posibilidades de unirse en el futuro son Andalucía, País Vasco, Valencia y Canarias.

El presidente del INCAA, Jorge Coscia, afirmó por su parte que 'Raíces' se basa en la necesidad de Argentina de reconocer 'las particularidades europeas' que tiene, así como las de las distintas regiones españolas.

'Nadie quiere expulsar a Hollywood, sino que Hollywood no nos expulse', afirmó Coscia.

En la presentación de este programa estuvieron productoras españolas como Filmax, de capitales gallegos y catalanes, Filmanova, Adivina y Vaca Films (de Galicia) y Ovideo (de Cataluña).

El festival de Mar del Plata, en el que compiten 18 películas de distintos países, tiene una sección dedicada al cine catalán y gallego.

En la misma se exhiben filmes gallegos como 'Romasanta, la caza de la bestia', de Paco Plaza, que esta noche será objeto de una proyección especial en el festival, que concluirá mañana, sábado.

Uno de los productores gallegos que visitan Mar del Plata es Antón Reixa, quien dijo a EFE que las coproducciones con Argentina son constantes.

Las películas 'No sos vos, soy yo' y 'Cama adentro', que su productora hizo junto a capitales argentinos, son ejemplo de ello.

Reixa comenzará a rodar en abril 'Hotel Tívoli', una historia internacional que, según explicó, versa sobre 'un caprichoso mechero que se obstina en perderse e ir de mano en mano por el mundo y los que lo van teniendo viven historias de amor pasionales'.

La financiación de este proyecto es mayoritariamente española e incluye capitales argentinos, portugueses y daneses.

Antón Reixa, un artista multimedia

Es director, escritor y cantante. Estuvo dos semanas en San Luis rodando su segundo largometraje, en el que colaboran actores de 6 nacionalidades diferentes. Aquí cuenta su experiencia del rodaje en la provincia y como se llevó a cabo la escena más compleja del filme, de la que participaron 400 extras puntanos

A pesar de estar enclavada en el corazón de Argentina, en San Luis pueden encontrarse también un aeropuerto de Groenlandia, una calle de Barcelona, un barrio de Buenos Aires o hasta parques y una disco madrileña. Al menos eso es lo que logró el director español Antón Reixa, que acaba de filmar en la provincia escenas de su película "Hotel Tívoli".

Es que Reixa junto a su equipo conformado por argentinos, españoles, alemanes y coreanos, entre otras nacionalidades tomaron a San Luis por asalto y transformaron con pulso maestro, distintos paisajes y lugares para que se asemejaran a aquellos que necesitaban en la cinta.

Antón Reixa, quien había venido en varias oportunidades aquí antes de comenzar a filmar la película, es lo que se llama un artista multimedia: es director de video, televisión y cine; tiene escrita poesía, narrativa, teatro y artículos de prensa; dirigió y presento programas de radio y TV; fue cantante y compositor del grupo "Los Resentidos", realizo videoclips de músicos como Joaquín Sabina; es el creador de series para la televisión española, director del largometraje "El lápiz del carpintero"; y además uno de los productores de la película filmada en San Luis "Cama Adentro".

Y aunque el director de "Hotel Tívoli —una coproducción argentino europea—no sea una figura conocida en Argentina, su nombre aparece 5 mil 900 veces, según el buscador Google, en Internet, el medio más eficaz hoy para medir de alguna forma, el suceso de alguien en el mundo del espectáculo.

En una entrevista exclusiva, Reixa cuenta como fue la experiencia de filmar en San Luis, cual fue su estrategia a la hora de trabajar con actores de diversas nacionalidades y como se rodó la escena más compleja del filme, de la que participaron unos 400 extras puntanos. Con ustedes un realizador completo.

—¿Cómo fue la experiencia de filmar en San Luis?

—La verdad es que muy satisfactoria, porque hemos cumplido con todo el plan que nos trazamos y nuestros objetivos. Estoy muy contento del resultado y de la participación de la gente de San Luis. Yo ya conocía la provincia porque había viajado previamente varias veces para preparar las locaciones y tratar con el Gobierno local, y me faltaba conocer a la gente. Afortunadamente hemos filmado con muchísimos puntanos que colaboraron como extras, en el equipo técnico o como actores, y sinceramente uno se va muy agradecido sobre todo del entusiasmo y el calor con el que se trabajó.

Es importante también decir que el aporte del Gobierno provincial ha permitido que esta película internacional tenga una participación argentina muy importante, y yo espero que los resultados de la cinta en todo el mundo, hagan que sea una operación rentable para nuestro coproductor de lujo en este caso: el Gobierno de San Luis.

—¿Qué escenas son las que se filmaron aquí en San Luis?

—Bueno, yo creo que la potencialidad de San Luis como lugar de rodaje es un dato importante, pues hemos simulado aquí, desde un aeropuerto de Groenlandia, hasta calles de Barcelona, pasando por barrios de Buenos Aires y parques de Madrid. Es decir que hemos utilizado la provincia como si fuera un gran plato natural. Pienso que es importante que San Luis tenga esa versatilidad de poder aparentar lugares muy diferentes del mundo. Espero que mi película por lo menos sirva para ser un buen ejemplo de que en suelo puntano no sólo se pueden rodar guiones ambientados propiamente aquí o en Argentina, sino en cualquier lugar del mundo.

—En la película participan actores de varias nacionalidades y con distintas lenguas ¿Cómo ha sido trabajar con artistas tan diversos entre sí?

—Bueno, es una experiencia muy intensa que uno debe afrontar con mucha concentración. Sin embargo, para un director es una riqueza el conocer mentalidades tan diversas y el poder percibir cómo a un mismo guión, lo van interpretando actores y actrices de lugares muy diferentes. Aquí había actores españoles, argentinos, daneses, coreanos, alemanes, portugueses. Una verdadera ONU —sonríe—.

—¿Dónde habían estado filmando antes de venir a San Luis, y dónde sigue la película?

—Hemos estado filmando en Groenlandia, en Dinamarca, en Portugal y en España — Bilbao, Madrid y Galicia—. Aun nos queda rodar una parte en Dinamarca, en Copenhague y alguna cosa más. En total la película se ha producido y tomado en 4 países y en 10 ciudades del mundo.

—¿Cuándo piensan que va a estar lista la película y cuándo se estrenaría en nuestro país, si ya hay alguna fecha decidida?

—Nuestra intención es que dentro de este año tengamos la película absolutamente terminada, con el rodaje y la postproducción lista; y lo esperable es que en el año 2006 se estrene. Yo no puedo prever todavía el calendario, pero a partir del primer trimestre del año 2006 el largometraje tiene que estar completo para ser estrenado, y lo lógico es que en los países coproductores se presente la cinta.

—¿De Argentina, el único coproductor es el Gobierno de San Luis?

—Hay también una colaboración con una empresa argentina, pero propiamente el coproductor es el Gobierno de San Luis. Una de las diferencias que ha habido con otras experiencias filmicas en la provincia es que esta es fundamentalmente una formula más empresarial y con todas las garantías y las posibilidades de que la película produzca divisas y el Gobierno puntano no sólo recupere su inversión, sino que obtenga beneficios para poder seguir produciendo largometrajes.

—Hemos leído en varios lugares de qué se trata la película, pero me gustaría que nos cuente con sus palabras ¿Cuál es el tema principal de la cinta o qué es lo que usted quiere transmitir con ella?

—La película es una historia de historias. Contamos una docena de historias al rededor de un mechero —un encendedor— que comienza en un hotel de 5 estrellas en Lisboa, acaba en una villa de Buenos Aires y ese itinerario nos sirve para mostrar doce relatos que son de amor pasional. La idea es que el filme sirva como una reflexión sobre el amor pasional y la diversidad cultural, ya que los encuentros amorosos son entre personas de origen muy diverso. Es una fabulación de esa pasión itinerante entre personas muy diferentes.

—¿Qué tiene de distinto esta película a su largometraje anterior “El lápiz del carpintero”?

—Mi primera película era un filme histórico ambientado en la guerra civil en Galicia. Quizás para mi, la mayor diferencia desde el punto de vista de Director sea que en aquel caso yo estaba llevando al cine

una historia que partía de una novela preexistente, del autor Manuel Rivas y yo actuaba con el máximo respeto con ese relato. En este caso, en cambio, es una historia personal, en la que uno trabaja con el vértigo de que no es una novela de éxito, donde sabes que estás respaldado ya por cientos de miles de lectores; sino que estas partiendo de una historia nueva a la que tienes que darle toda su consistencia. Esa sería la diferencia. La similitud en cambio, es curiosamente, que en "El lápiz del carpintero" había un protagonista conceptual que era justamente el lápiz que iba de mano en mano; mientras que en "Hotel Tivoli", todo gira en torno a un mechero, pero bueno, no creo que sea importante la coherencia entre mis propias películas, sino el resultado del filme en si mismo y que a la gente que lo vea le resulte satisfactorio.

—Aquí en San Luis se filmó una escena con 400 extras en un boliche ¿Cómo fue llevar adelante esa toma con tanta gente?

—Bueno, fueron dos días especialmente duros de trabajo. Además de que se trata de secuencias complicadas, con mucha gente en pantalla; allí el desafío era que había que simular una discoteca de Madrid. Y la verdad es que el resultado ha sido buenísimo. Hay una gran profesionalidad de los equipos argentinos que intervinieron, como vestuario y maquillaje; y hay una gran valía de todos los extras, que se vistieron, actuaron, y simulaban que se divertían en una discoteca, como si fuesen el público habitual de Madrid. Ahora que ya he visto el resultado con más gente, puedo decir que la ambientación ha sido impecable y que además, la energía con la que participaron todos los extras, es encomiable.

—Desde su punto de vista ¿Qué le falta a San Luis para transformarse realmente en un centro de producción de películas?

—Bueno, pienso que San Luis ha dado un paso muy importante con la Ley de Cine, creo que el sentido social que tiene esta norma debe ser inalterable. Yo no quiero meterme en sus asuntos internos, pero vengo de Galicia, donde en los últimos 15 años hemos logrado montar una industria audiovisual propia, y estimo que lo fundamental en ese proceso es que todo el dinero que se otorga no sea un gasto, sino una inversión que retorne a todos los sectores de la vida económica local. Lo importante es que se genere talento, tanto artístico como técnico, y todo eso en muy poco tiempo San Luis lo está logrando. Yo tengo la fortuna de haber sido coproductor de la película "Cama Adentro" de Jorge Gaggero, y esa es una cinta que ha dado la vuelta al mundo, ha tenido premios importantes en distintos festivales y la estamos distribuyendo en España en este momento con muy buen resultado. Quizás el ejemplo del sentido de la Ley de Cine es el descubrimiento de una actriz como Norma Argentina de lo cual, como productor, me siento muy orgulloso. Eso además es un pasaporte para que la provincia y la existencia de la Ley de Cine se conozca en todo el mundo. Esto se está haciendo, está avanzando y esta dando mes a mes, mejores resultados. Quizás los inconvenientes estén fuera de San Luis, porque para la provincia son un problema las comunicaciones con Capital Federal, y esa es en general la dificultad que hay de distancias y de comunicaciones en toda la Argentina; pero bueno, San Luis ya ha aportado y ha hecho el esfuerzo principal.

Hotel Tívoli

Varias escenas de Hotel Tívoli se filmaron en San Luis durante dos semanas. De la cinta participaron actores de distintas nacionalidades, entre ellos las argentinas Valeria Bertuccelli y Norma Argentina.

El gobierno provincial aportó un millón 918 mil pesos de los casi 10 millones que conforman el presupuesto de la cinta, y se transformó así en coproductor de la película.



El director de “ Hotel Tívoli” en pleno rodaje en nuestra provincia. “ Pienso que San Luis ha dado un paso muy importante con la Ley de Cine” , señaló.

«As escenas de sexo son as máis incómodas de todas»

25/07/2005 | Última

Sempre acaba por saír o señor Paco que leva dentro; está convencido de que a mellor actriz de Galicia é hoxe Patricia de Lorenzo; e non aspira a Hollywood; se cadra, a Shakespeare

NACHO MIRÁS FOLE, nacho.miras@lavoz.es |



XOÁN A. SOLER

— Publicidad —

Nin se sabe cantos contos conta. Naceu en Arousa, a carón das franciscanas, pero non se lle pegou nada das monxas. Carlos Blanco (Vilagarcía, 1959) non renuncia aos pequenos escenarios, nin para rodar un aquí te collo aquí te mato cunha danesa.

-Seica don Manuel fixo a maleta, que marcha...

-Estivo ben que fose así, tío, xa lle tocaba descansar. Estou disposto a pagar a miña parte da súa xubilación.

-Estamos nun ximnasio, ¿rende culto ao corpo?

-Non, tío, é por imperativo legal. Gústame moito o deporte, pero a tiranía esta para nós é tremenda. E está demostrado: se estás ben fisicamente, tes máis choio.

-Unha compañeira dicíame: ¡Qué bueno está Luis Tosar! ¿A vostede a subíanlle?

-Hai de todo. Teño visto a Tosar en pelotas e non está tan bo (ri). Aí

atrás, na Universidade de Varsovia, as rapazas debuxáronme corazóns. Pero cando estás emparellado, e levo once anos en parella, dis, ¡Que mágoa! Basta que esteas retirado para que che funcionen estas cousas.

-Pero esa estética bravía, hispana, Tosar, vostede, Resines, iso vende...

-Non sei. No meu caso é máis o toque das canas; en Luis son os ollos, que lle fascinan ás tías e aos directores de cine.

-¿Falamos diso que me comentou, como diría Pérez Varela, «off course»? Do da escena de sexo nun ascensor. Son todo orellas...

-Estas cousas só se fan no cine: que teña que ir botar un canivete cunha danesa, nun ascensor, a seiscentos quilómetros de Buenos Aires, que aínda é máis raro.

-Exótico...

-A un sitio que se chama San Luis, que é onde rodamos Hotel Tívoli, de Reixa. Dos dous días de rodaxe, un é un polvo nun ascensor que baixa.

-¿E non lle sube? O ascensor, digo...

-(Ri). En serio, que as escenas de sexo son as máis incómodas de todas.

-E tanto, e tanto, sobre todo nun elevador.

-O rolo de non coñecer á persoa, ter idiomas diferentes... unha escea de sexo é unha coreografía que pactas e, se tes confianza, é máis doado. Pero un «Ola, Ola ipum!», confeso que me ten un pouco nervioso.

-¿Anda ás voltas con Almodóvar? Algo escoitei...

-De momento teño unha proba para facer de marido de Penélope Cruz, só unha proba. O que si farei é unha ópera prima en setembro, en Barcelona cun director novo. Son un inspector de policía, unha especie de Colombo escuro e despistado.

-Si que o vexo no papel...

-A sorte é que, neste momento, actores de corenta e pico non hai demasiados.

-¿Non falta traballo?

-É algo que non me agobia. Teño as actuacións nos bares, que me permiten dicir que non, e iso é un luxo. Dixen que non a unha serie en Madrid, actúo por aquí, fago o que me apetece... iso é como quen ten unhas leiras, tío, un seguro.

-¿Aspira a Hollywood?

-Aspiro a Shakespeare, tío. Que no CDG fagamos, por fin, obras que se poidan ver fóra, a interpretalo e a dirixilo.

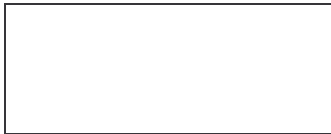
-Agora, co novo país...

-Espero que haxa cancha. Os actores galegos que traballan fóra están desexando que os chamen para vir aquí a facer un bo traballo: María Pujalte, Manqui, Teté... Ao final, ¿Quen non era de Nunca Máis? ¡Juan Pardo!

-¿O compromiso político non lle quitou campo de acción?

-Non, pero queredo recuperar o traballo polo traballo. Foron moitos anos de loita, non tanto contra Fraga, senon contra unha Galicia a superar, a do enchufismo, a de «si no eres del pepé, jodeté, jodeté». Temos que ir cara a outra máis moderna. Pero se hai que darlle caña a Quintana ou a

Touriño, habrá que darlla.
-¿Onde se ve aos sesenta anos?
-Nun escenario, con xente diante, ese é o meu lugar.
-Pois sorte, tío.



[Diario digital de Pop español](#)

Mikel Erentxun se estrenará como actor en una película de Antón Reixa
Redacc. Popes80

Mikel Erentxun

Publicidad

Primera Vivienda: compra tu casa sin tener nada ahorrado
Logos y tonos. Tonos para tu móvil con canciones de pop español de los 80



El ex líder de Duncan Dhu, Mikel Erentxun, forma parte del amplio reparto de actores de la película 'Hotel Tívoli'. El film está dirigido por otro personaje muy vinculado a la música de los 80. Se trata de Antón Reixa, que fué líder del grupo gallego Os Resentidos.

'Hotel Tívoli' es una "historia de historias". La película sigue de cerca el recorrido de un mechero que es extraviado una y otra vez por los protagonistas en diversos lugares. Saltando de mano en mano se convierte en testigo de decenas de historias completamente diferentes. Entre ellas, la de una mujer que cambia su vida, impresionada por las canciones de un músico ambulante (Mikel Erentxun).

Una historia cargada de matices y argumentos, en la que el líder de Duncan Dhu aparecerá por vez primera en la gran pantalla. El estreno, del que todavía desconocemos los detalles -incluida la participación de Mikel Erentxun- se producirá en el 2006.

Mikel Erentxun vuelve a la actualidad también en lo musical gracias a la homenaje a Duncan Dhu que se publicará el próximo 3 de octubre

Lunes, 31 de Julio de 2006

VIGO Edición Impresa

Mikel Erentxun rinde homenaje a The Beatles en su concierto de Vigo

21/10/2005

(Jorge Lamas | vigo)

Mikel Erentxun actuó ayer noche en la Discoteca A! de Vigo dentro del tour White Label. Fue un concierto en el que el ex miembro del grupo vasco Duncan Dhu puso todo su saber musical en la revisión de clásicos de The Beatles. «Al final, siempre introduzco alguna sorpresa, como canciones más o de Duncan Dhu», adelantaba antes de comenzar la actuación.

Este concierto se producía semanas antes de que comience a centrarse en la grabación de su octavo disco en solitario. «Estoy componiendo nuevas canciones, estoy en la fase de grabar maquetas en un pequeño estudio que tengo. En febrero me meteré en los estudios para grabar con la intención de publicar el nuevo disco antes del verano», señala el músico donostiarra.

«Será un disco distinto a los anteriores pero sí que es cierto que **Ciudades de paso** (2003) marcó la pauta de por dónde me voy a mover musicalmente. Si acaso ahora, intentaré aunar el sonido americano con el británico, pero no será el próximo un disco continuista. Será más guitarrero», anuncia.

Sin embargo, el próximo trabajo de Mikel Erentxun todavía no cuenta con todos los textos, porque su sistema de composición da prioridad a la música sobre las letras. «Sí, tengo ya la mayor parte de las canciones compuestas, pero los textos es lo que siempre dejo para el final, así que es todavía prematuro hablar de un título para este trabajo».

Tampoco ha descartado la presencia de músicos conocidos en este nuevo álbum, aunque sí contará con sus músicos habituales.

Cine con Antón Reixa

Pero Mikel Erentxun tiene una faceta cinematográfica poco conocida y, recientemente, ha participado en el rodaje de **Hotel Tivoli**, de Antón Reixa. ¿Cómo le fue en este rodaje? «Ha estado muy bien, ha sido muy divertido. Mi participación fue muy breve ya que sólo trabajé un día en Bilbao, pero sí que disfruté mucho escribiendo y grabando la canción de la película. Será una película muy atractiva porque no es habitual ver algo parecido en el cine español», dice de la película.

No hace mucho, un grupo de músicos se reunían para grabar un disco de homenaje a Duncan Dhu, **Cien gaviotas donde irán..**. «Me hizo gran ilusión porque un disco de homenaje siempre supone un halago; yo creo que, en realidad, ha sido un regalo que nos hicieron un grupo de músicos», reconoce Mikel, que no se atrave a destacar cuáles fueron las versiones que más le gustaron. «Me es muy difícil juzgar un disco de estas características. Sí es cierto que hay canciones más acertadas que otras pero todas están muy bien».

Mikel Erentxun considera que el mercado discográfico está en crisis. «Cada vez va a peor, sólo hay que ver que el disco de oro se da ahora con 40.000 copias. Como no se puede hacer nada, ante ello, lo único inteligente es realizar buenos discos», dice. «Afortunadamente yo siempre he estado al margen».

El músico vasco no se reconoce en la nostalgia, pero no pierde contacto con Diego Vasallo, el otro fundador de Duncan Dhu. «Ahora se dedica a la pintura, aunque también grabó un disco muy bueno hace poco pero no tuvo mucha repercusión»

Auditado por

RM de A Coruña: tomo 2413, folio 84, hoja C-12502. CIF: B-15.482.177

© Copyright LA VOZ DE GALICIA S.A.

Avenida da Prensa, parcelas 84 y 85

Polígono industrial de Sabón. 15142 Arteixo (A Coruña)

Jorge Drexler: Transforma la fama

Alberto Castillo Torres
El Universal
Viernes 30 de diciembre de 2005
Espectáculos, página 1

Drexler aprovechó la proyección que le dio ganar un Oscar; dice que por fin se entendió con México; escribe canción para Julieta Venegas

Hace 10 meses, Prince le entregó un Oscar a Jorge Drexler. Su creación "Al otro lado del río" se convirtió en el primer tema en español en ser nombrado Mejor Canción Original, y desde entonces inició una avalancha de popularidad que no ha parado para el autor uruguayo.

Esa noche de febrero, Drexler le cambió el guión al productor de la ceremonia, quien le impidió interpretar en el escenario el tema que dio al filme *Diarios de motocicleta*, porque necesitaba rostros más famosos (los de Antonio Banderas y Carlos Santana), y al recoger su premio cantó un fragmento a *capella*.

Claro que antes de esos 22 segundos, Drexler ya contaba 13 años de carrera oficial, siete discos y reconocimiento en España (donde reside desde 1995), Argentina y Uruguay.

Por ello, el ex otorrinolaringólogo de 41 años agradece que el Oscar le haya dado una difusión más amplia en México, Brasil, EU, Chile e Italia, y que su disco *Eco* haya sido nominado al Grammy Latino y al próximo Grammy estadounidense, pero no se estaciona en la gloria pasajera.

De hecho, anuncia que ya prepara un siguiente disco (con Juan Campodónico y Luciano Supervielle, de Bajofondo Tango Club) y que su regreso al mundo fílmico ocurrirá en 2006 con una canción para la película española *Hotel Tivoli*, con la voz de Julieta Venegas.

"Estuve trabajando un tiempo por internet con Julieta, ya buscamos el tono y ya estoy grabando la canción con mi guitarrista Vicente Huma.

"La cinta la dirige Antón Reixa, quien me pidió usar mi tema 'Todo se transforma' y le dije que sí, pero como estaban buscando una canción para Julieta, le dije que yo la escribía, porque es mi amiga; me encanta como artista y creo que aparte tiene un papel en la película", relató el músico de raíz judía vía teléfono celular.

Mientras manejaba rumbo a Madrid, Drexler hizo un recuento de su gran año.

-¿Eres más feliz luego del Oscar?

-El estado de ánimo se basa en cosas más profundas, pero la verdad es que trabajo más a gusto después del Oscar. Estoy muy orgulloso de que haya pasado con esa canción y en ese contexto. El gran ojo mediático se ha vuelto en mi dirección 20 segundos y no me agarró con los pantalones bajos, sino haciendo algo que me gusta, que es cantar.

-En 'Polvo de estrellas' cantas: 'Toda la gloria es nada'. ¿Crees eso de tu Oscar?

-Estoy contento, pero el Oscar es una estatua que viene de la opinión totalmente falible de los señores de la Academia. La alegría mediática siempre te deja con hambre, es como esas pelotas de algodón de azúcar: mucho colorido, mucho volumen y poca consistencia. La muerdes y no te queda nada. Es rico comerlo, pero no puedes alimentarte siempre de eso,

porque te vuelves un imbécil.

-¿Dónde diste tu mejor concierto este año?

-Tengo un recuerdo muy especial de la sala Tom Brasil de Sao Paulo. El sonido fue genial y toqué en ese lugar donde pasaron muchas personas que admiro. Este año me fue muy bien en Brasil, un país fundamental en mi música. Además de que me grabaron María Rita, Iván Lins y Celso Fonseca, un ideólogo de la música de Brasil; Nelson Motta escribió que soy la revelación de la MPB (música popular brasileña) de los últimos años, me pone al mismo nivel de *Chico Buarque* y *Caetano Veloso*, y eso me llena de orgullo.

"También fue el año donde sentí que México y yo nos empezamos a entender, pues además de cantar en los premios Lunas, llené el Lunario por primera vez."

© 2006 Copyright El Universal

Mikel Erentxun incluye un tema inédito en la BSO de 'Hotel Tívoli'

En unas semanas llegará a la cartelera nacional la nueva película de Antón Reixa, *Hotel Tívoli*. En ella, Mikel vuelve a dar unos pasitos como actor tal y como informamos tiempo atrás, pero ahora, además, se sabe que da vida a parte de su banda sonora. El donostiarra ha compuesto para la ocasión el corte *Enciéndeme*, que tan sólo será editado para esta ocasión.

Por TATIANA GONZÁLEZ / los40.com Madrid (05/02/2006)

Luis Tosar, Nancho Novo y el propio Mikel Erentxun son sólo algunos de los actores que darán vida a los personajes de las once historias conectadas que cuenta *Hotel Tívoli*. El donostiarra, además, ha apoyado aún más a su amigo Antón Reixa, director de la película (a él le debe su discografía en solitario parte de sus mejores clips), aportando un tema inédito para su banda sonora.

El corte en cuestión es *Enciéndeme*, según informa la página web oficial del artista, mikelerentxun.webcindario.com.